

# Indice

XI Premessa

1 Introduzione

1. Un libro di racconti, p. 1 – 2. Un nuovo genere letterario, p. 2 – 3. Da Shahrazàd a Cenerentola. Storia di un'opera, p. 2 – 4. Nella storia della letteratura della Modernità, p. 3 – 5. Un'opera di letteratura, p. 4 – 6. La forma del testo, p. 5 – 7. Come gioco, p. 8 – 8. Un genere forte, p. 9 – 9. Sulla soglia dell'Orco, p. 9 – 10. Di che cosa scrive il *Cunto*, p. 10 – 11. Miti della Modernità, p. 10 – 12. Materiali per un mondo possibile, p. 13 – 13. Per la storia di un modello del racconto, p. 14 – 14. Un modello generativo, p. 15 – 15. Per la storia di un genere, p. 15 – 16. Un prototipo, p. 16 – 17. Chi racconta, dove, come e perché, p. 18

Parte I

Logica

La forma del fiabesco

25 1. Il nome della fiaba

1. Una nebulosa del racconto, p. 25 – 2. Come riconoscere il racconto fiabesco, p. 26 – 3. Sceneggiature e atmosfere, p. 27 – 4. Aggregati e tradizioni, p. 28 – 5. Un'immagine del tempo e dello spazio, p. 29

30 2. Un genere della Modernità

1. Del racconto fiabesco, p. 30 – 2. Racconto fiabesco e tecnici della scrittura, p. 31 – 3. Il mito e la leggenda contro il romanzo e l'avviso, p. 32 – 4. Del trattamento del tempo, p. 33 – 5. Tre linee del racconto moderno, p. 34 – 6. Del racconto popolare, p. 35 – 7. Letteratura e altre arti, p. 36

- 40 3. Gioco e racconto
1. Il racconto come gioco, p. 40 – 2. Il gioco delle fate, p. 40 – 3. Il gioco del racconto, p. 41 – 4. Un gioco tra gli altri giochi, p. 42 – 5. Racconto e arte della memoria, p. 43 – 6. Giocare al racconto, p. 45 – 7. Il tempo, p. 46 – 8. L'incrinatura della novella umanistica, p. 46 – 9. Far ridere, p. 47 – 10. Come uno scenario, p. 48 – 11. Fossili, p. 48

- 52 4. La Casa dell'Orco
1. Il racconto della Corte, p. 54 – 2. Intrattenere il potere, p. 55 – 3. Fasto e racconto, p. 56 – 4. Orrore e piacere, p. 57 – 5. Fortuna, Capriccio, Caso, p. 57 – 6. Nel giardino barocco, p. 58 – 7. Vita di cortigiano, p. 59 – 8. Il potere dei bambini, p. 60 – 9. La conversazione, p. 61 – 10. Pratiche alla moda, p. 62 – 11. Il racconto dell'Orco, p. 63 – 12. Il demone del fantastico, p. 63 – 13. Il volto dell'Orco, p. 65 – 14. Altri demoni, p. 66 – 15. Nelle catacombe dei segni, p. 67 – 16. Morte dell'Orco, p. 68 – 17. Il racconto come follia, p. 69 – 18. Follia e racconto d'amore, p. 69 – 19. La Bella addormentata, p. 70 – 20. Procedure, p. 70

## Parte II

### Labirinto

Status, viaggio, prova, utensili, tempo

luogo, numeri, azione

- 79 5. Specchio, serpente e altre mirabilia
1. Il primo racconto e la sua immagine speculare, p. 80 – 2. Un'immagine del racconto, p. 81 – 3. Mirabilia, p. 83 – 4. Percorsi trasversali: l'enciclopedia dell'orca, p. 84 – 5. L'azione, p. 85 – 6. Intrecci, p. 85 – 7. Fisso e variabile, p. 87
- 88 6. La camera delle trasformazioni
1. Movimenti, p. 88 – 2. Dissoluzione dello status, p. 89
- 94 7. Viaggio, prova, arte
1. Il viaggio come morte, p. 94 – 2. Il viaggio nella Casa dell'Orco, p. 95 – 3. Il viaggio nell'avventura, p. 97 – 4. Prova, p. 98 – 5. Strumenti, p. 101 – 6. Ricomposizione, p. 104

- 105 8. Cronie e discronie
1. Il trattamento del tempo, p. 105 – 2. Il tempo fiabesco, p. 106 – 3. Uno scenario, p. 106 – 4. Il tempo della conversazione, p. 107 – 5. Come e quando, p. 108 – 6. Il tempo finto, p. 109 – 7. La Casa del Tempo, p. 110
- 112 9. Topografia del fiabesco
1. Città e campagna, p. 112 – 2. Come nel Tour dei cavalieri, p. 114 – 3. Passaggi, p. 115 – 4. Nel bosco, p. 116 – 5. Nelle camere dell'Orco: la grotta, il focolare, la cantina, la torre, p. 117 – 6. Orco ed eros, p. 118 – 7. Numeri fissi e falsi, p. 119 – 8. Il discorso vuoto, p. 120
- 122 10. Il teatro della parola.
- Per un catalogo dell'artificio
1. Verità e racconto, p. 123 – 2. Il segreto della scrittura, p. 124 – 3. Racconto e pragma, p. 128 – 4. La letteratura della "lingua grossa", p. 129 – 5. Invidia, metamorfosi e altri classici, p. 130 – 6. Tertium datur, p. 132 – 7. Tra cronaca e letteratura, p. 133 – 8. Caterina o della libidine, p. 134 – 9. Cenerentola, regina e putтана d'Oriente, p. 135 – 10. Il teatro del racconto, p. 136
- 140 11. Finzione.
- Orchi, Narcisi, fate e altri dèi
1. Gli dèi ulteriori, p. 141 – 2. Sull'orlo della Modernità, p. 142 – 3. I racconti dell'Orco, p. 143 – 4. Le fate, p. 147 – 5. Metafore del dominio, p. 149 – 6. Antimagica, p. 150 – 7. Animali, piante, utensili, p. 151 – 8. Anelli, bastoni, catene e altre macchine, p. 154 – 9. La magia come arte della finzione, p. 155 – 10. La magia dell'arte, p. 158 – 11. Drammaturgia delle ore, p. 158 – 12. Gli dèi del Tempo, p. 162

### Parte III

#### La famiglia del re

- 167 12. I rapporti di parentela nel racconto fiabesco
1. Le regole della società dei ranghi. Re e fanciulle, p. 168 – 2. Famiglie, p. 174 – 3. Violenza e piacere, p. 189

- 191 13. Etica ed etichetta
1. Vizi e virtù, p. 191 – 2. Di alcuni vizi e virtù, p. 192 – 3. Invidia e ignoranza, le due arti cortigiane, p. 193 – 4. Altri vizi cortigiani, p. 194 – 5. I vizi delle donne, p. 195 – 6. Le virtù dell'antichità, p. 196 – 7. Tra vizio e virtù, p. 198 – 8. Le maniere, p. 199 – 9. Fortuna e Virtù, p. 201 – 10. Il decalogo dell'uomo dabbene, p. 202 – 11. Sapienza, ignoranza, potere, p. 205 – 12. Utensili per l'etica e l'etichetta, p. 206 – 13. Controllo e piacere, p. 207 – 14. Racconto e buone maniere, p. 207 – 15. Serpenti e principesse, p. 208 – 16. I testi della differenza. Passioni e mutamento, p. 209

- 212 14. Il libro delle metamorfosi.
- Il rito di passaggio nella società dei ranghi
1. Il triangolo della scrittura, p. 212 – 2. La corte e alcune storie di re, p. 220 – 3. La società delle bestie, p. 227

#### Parte IV

#### Corpo e racconto

- 241 15. Il corpo fiabesco
1. Corpo e rango, p. 241 – 2. Dissoluzione, p. 243 – 3. Bellezza e bruttezza, p. 244 – 4. L'icona di Esopo, p. 245 – 5. La materia del corpo, p. 246 – 6. Passaggi, p. 248 – 7. Soltanto dopo il buio, p. 249 – 8. I corpi delle meraviglie, p. 251 – 9. L'emmine, p. 251 – 10. Vecchio e giovane, p. 252 – 11. Automi, p. 253 – 12. Ingoiare ed espellere, p. 255 – 13. Attraverso la bocca: fame, racconto ed eros, p. 256 – 14. Mangiare la città, p. 258 – 15. L'orco del ventre e la morte a pranzo, p. 259 – 16. Corpo, cibo e racconto, p. 260

- 264 16. Il racconto nello specchio
1. Come in uno specchio, p. 264 – 2. Uno strumento per vedere, p. 265 – 3. Ut imago scriptura, p. 267 – 4. Una macchina letteraria, p. 268

- 270 Conclusioni

- 275 Appendice

- 281 Indice dei nomi